

Issue d'une famille de musiciens, Clara Izambert commence le piano puis la harpe à l'âge 8 ans. Très jeune, elle est repérée par la harpiste internationale Marielle Nordmann, lui permettant de suivre ses cours légendaires si déterminant pour sa carrière.

Clara Izambert se distingue comme soliste et chambriste en jouant dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs Élysées, la Salle Gaveau, l'Opéra de Leipzig, l'Abbaye de Royaumont. Elle participe à de nombreux festivals comme Menton, Deauville, les Flâneries de Reims. Elle se produit également avec des artistes renommés, comme le quatuor Ébène, Marielle Nordmann et la flûtiste Anna Besson.

Harpiste solo de l'ensemble Le Balcon depuis 2009, Clara Izambert s'investit dans la création contemporaine en collaborant avec de nombreux compositeurs. Elle se produit régulièrement dans des répertoires symphoniques et lyriques avec des orchestres nationaux français tels que l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Opéra de Paris.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle se perfectionne au sein de la classe d'Isabelle Moretti, Clara obtient également un prix de musique de chambre, une formation en harpe baroque, histoire de la musique et du jazz, improvisation, orgue ... Passionnée par la redécouverte de la harpe simple mouvement, elle joue régulièrement sur harpe historique et se passionne à explorer des répertoires rares et inédits de la période classique et préromantique.

Sa discographie comprend les "Vingt Mystères du Rosaire" d'Éric Lebrun, l'intégrale de la musique sacrée de Théodore Dubois, *Harp trio* aux côtés de Marielle Nordmann (Evidence Classics) et divers répertoires du 18<sup>ème</sup> siècle avec le Trio Dauphine et de Mailys de Villoutreys (Arion/ Evidence Classics/ CVS). Elle a également participé au podcast les Zinstrus avec la journaliste Saskia de Ville (France Musique) et l'humoriste Didier Bourdon, ainsi qu'à de nombreux enregistrements symphoniques de renommée. Pour sa saison 2024/2025, elle participe à quatre enregistrements : le double concerto de Mozart pour le label Alpha (diapason d'Or) et trois disques de musique de chambre (Octav Record, Son ar Mein).

Clara Izambert obtient le Certificat d'Aptitude et consacre une partie de son temps à l'enseignement (CRR d'Amiens – ENSMD de Lille).

Lauréate des fondations Mécénat Société Générale, Kriegelstein et Meyer, ainsi que la Fondation de France, elle a également obtenu le Grand Prix Tissier Grandpierre de l'Institut de France.

Clara Izambert was born into a family of musicians and begins studying piano and harp at the age of eight. At a very young age, she was discovered by internationally renowned harpist Marielle Nordman, whose legendary teaching proved to be a decisive influence on her career.

Clara Izambert has distinguished herself as both a soloist and chamber musician, performing in prestigious venues such as the Théâtre des Champs-Elysées, Salle Gaveau, Leipzig Opera... She has taken part in numerous festivals including Menton, Deauville, Reims and has performed alongside celebrated artistes such as The Quatuor Ébène, Marielle Nordmann, flutist Anna Besson...

As principal harpist of the Balcon Ensemble since 2009, Clara is deeply involved in contemporary music, collaborating regularly with a wide range of composers. She also performs frequently in symphonic and operatic repertoires with major French orchestras, including Orchestre de Paris and the Paris Opera.

She brilliantly graduates from the Conservatoire National Supérieur de Paris, with a master in harp with Isabelle Moretti as a teacher, and also earned distinctions in chamber music, baroque harp, music history, improvisation and organ.

In addition to her performing and teaching activities, Clara devotes significant time to research, collaborating with musicologists on historical performances practices and rediscovery of forgotten harp repertoires from the Classical and early Romantic periods.

Her discography includes Eric Lebrun and Theodore Dubois complete sacred works, the album Harp Trio with Marielle Nordmann, three albums about 18th-century repertoire with the Trio Dauphine, the Soprano Maïlys de Villoutreys (Arion/Evidence Classics/Cvs). She has appeared in the Zinstrus podcasts with journalist Saskia de Ville (France Musique), as well as in numerous acclaimed symphonic recordings.

For the 2024/2025 season, she will participate in four new recordings : Mozart's Double Concerto for Alpha Classics Label with Anna Besson, and three chamber music albums.

Clara Izambert holds the French Certificat d'Aptitude and devotes part of her time to teaching at the CRR of Amiens and the ENSMD of Lille.

She is a laureate of the Mécénat Société Générale, Kriegelstein, and Meyer foundations, as well as the Fondation de France, and is a recipient of the Grand Prix Tissier Grandpierre from the Institut de France.